

HANA forum



Andreasson



Axelsson



Englin



Korhonen



Rantala



Ruohonen



Strang

Tilaa näyttämöllä: Taiteilijan vapautta – kenelle?

Keskiviikkona 25. maaliskuuta 2009 klo 16.00-18.00

Hanasaari – ruotsalais-suomalainen kulttuurikeskus, Hanasaarenranta 5, Espoo

Tilaisuus järjestetään Riksteaternin Syskonbädd-näytelmän (kirjoittanut Stina Aronsson) Suomen kiertueen yhteydessä.

Lisätietoja Ruotsin suurlähetystön teemasivulta www.ruotsi.fi.

Teatterimaailma on vaikean haasteen edessä, sillä tasa-arvon toteutuminen esiintyvän taiteen parissa on vielä kaukana. Yhtäläiset vaikutusmahdollisuudet, taloudellinen tasa-arvo sekä oman kehon koskemattomuus eivät ole itsestäänselvyyksiä. Miksi tasa-arvoisuus teatterissa on jäänyt jälkeen ympäröivän yhteiskunnan tasa-arvokehityksestä?

Ruotsissa vuonna 2006 toteutetussa valtiollisessa Plats på scen -selvityksessä todetaan, etteivät naisten mahdollisuudet taiteen luomiseen ole yhtä hyvät kuin miesten, eikä esittävä taide näin ollen ole todellisuudessa täysin vapaata. Tilastojen valossa naisten tasa-arvo kyllä näyttää toteutuvan, mutta todellisuudessa naisten ohjaamat produktiot ovat usein pieniä ja lastenteatteriin painottuneita.

Yksi tapa kohentaa teatterin tasa-arvotilannetta on Ruotsissa ollut Spets-projekti. Spets nostaa esille oman aikansa tunnettuja naispuolisia näytelmäkirjailijoita, jotka myöhemmin ovat unohtuneet. 1800-luvun yhteiskunta ja sukupuolten väliset taloudelliset, poliittiset ja sosiaaliset epäoikeudenmukaisuudet edesauttoivat menestyneiden naisnäytelmäkirjailijoiden voimakasta esiinmarssia. Minkälaisia sukupuoliteemoja ja identiteettikysymyksiä tämän päivän yhteiskunta herättää?

Toisin kuin ruotsalaisesta, suomalaisesta teatterihistoriasta löytyy useita tunnettuja naisnäytelmäkirjailijoita, esimerkiksi Minna Canth, Hella Wuolijoki ja Hagar Olsson. Onko suomalainen teatterikaanon tasa-arvoisempi kuin ruotsalainen? Ovatko suomalaisen teatterin naisklassikot vaikuttaneet moderniin suomalaiseen näytelmäkirjallisuuteen?

Miten teatterin konservatiiviset käytännöt saataisiin purettua ja naistaiteilijoille raivattua lisätilaa teatterimaailmassa?

Alustus

Teatteriohjaaja *Jenny Andreasson*, Östgötateatern, SPETS-projekti

Keskustelu

Näytelmäkirjailija *Malin Axelsson*, Östgötateatern

Johtaja *Birgitta Englin*, Riksteatern, Ruotsi

Taiteilijaprofessori, teatteriohjaaja *Kaisa Korhonen*

Professori, näytelmäkirjailija *Laura Ruohonen*, Teatterikorkeakoulu

Taiteellinen johtaja *Pekka Strang*, Lilla Teatern/Helsingin kaupunginteatteri

Keskustelua johtaa teatteriohjaaja, puheenjohtaja *Raija-Sinikka Rantala*, Teatterin tiedotuskeskus

18.00 Kahvi

19.00 Stina Aronssonin näytelmä Syskonbädd, Siskonpeti

Espoon teatterissa/ Louhi-sali, Espoon kulttuurikeskus. Liput: www.espoonteatteri.fi

Kielet: suomi ja ruotsi, simultaanitulkkaus.

Osallistuminen seminaariin on maksutonta, mutta **edellyttää ilmoittautumista etukäteen viimeistään 20.3.**

Ilmoittautumiset Hanasaaren internet-sivuilla osoitteessa www.hanaholmen.fi

Järjestäjät: Hanasaari – ruotsalais-suomalainen kulttuurikeskus, Riksteatern (Ruotsi), Ruotsin suurlähetystö ja Teatterin tiedotuskeskus