

HANA *forum*



Andreasson



Axelsson



Englin



Korhonen



Rantala



Ruuhonen



Strang

Plats på scenen. Konstnärlig frihet – för vem?

Onsdag 25 mars 2009 kl. 16.00-18.00

Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland, Hanaholmsstranden 5, Esbo

Arrangeras i anslutning till Riksteaterns turné med Stina Aronssons pjäs *Syskonbädd*.

Ytterligare information på Sveriges ambassads temasida www.sverige.fi.

Teatern står inför en av sina svåraste utmaningar. Jämställdheten på scenkonstområdet har ännu en lång väg att gå, stora brister finns både när det gäller inflytande, ekonomisk ersättning och kroppslig integritet. Varför har jämställdheten på våra scener halkat efter jämställdhetsutvecklingen i samhället i övrigt?

I den svenska statliga utredningen *Plats på scen* från år 2006 konstateras att förutsättningarna att skapa konst inte är lika goda för kvinnor som för män och scenkonsten är därmed inte fri. I siffror omräknat ser jämställdheten bra ut, men produktionerna med kvinnliga dramatiker och regissörer är ofta små eller gjorda för barnteatern. Vilka är de strukturella hinder som kvinnliga teatermakare möter?

Ett led i teaterns jämställdhetsarbete i Sverige är Projektet Spets som lyfter fram kvinnliga dramatiker, nu bortglömda men som var sin tids storheter. Det var 1800-talets samhälle med sina ekonomiska, politiska och sociala orättvisor mellan könen som bidrog till den våg av framgångsrik kvinnlig dramatik som vällde fram då. Vilka teman kring könnens villkor och identitet ger dagens samhälle upphov till?

Den finska teatertraditionen innehåller i motsats till den svenska många kända kvinnliga dramatiker, t.ex. Minna Canth, Hella Wuolijoki och Hagar Olsson. Är finsk teaterkanon mer jämställd än den svenska? Har de många stora kvinnliga dramatiker haft en påverkan på modern finsk dramatik?

Vad återstår att göra för att bryta teaterns konservativa konventioner och bana ytterligare plats för kvinnors konstnärskap inom teatern?

Inledning

Regissör *Jenny Andreasson*, Östgötateatern, projektet SPETS

Diskussion

Dramatiker *Malin Axelsson*, Östgötateatern

Direktör *Birgitta Englin*, Riksteatern, Sverige

Konstnärsprofessor, regissör *Kaisa Korhonen*

Professor, dramatiker *Laura Ruuhonen*, Teaterhögskolan

Konstnärliga ledaren *Pekka Strang*, Lilla Teatern/Helsingfors stadsteater

Samtalets leds av teaterregissör, ordförande *Raija-Sinikka Rantala*, Informationscentralen för teater i Finland

18.00 Kaffe

19.00 Stina Aronssons pjäs *Syskonbädd*

Esbo Stadsteater/ Louhi-salen, Esbo kulturcentrum. Biljetter: www.espoonteatteri.fi

Språk: finska och svenska, simultantolkning.

Deltagandet är avgiftsfritt men förutsätter en **förhandsanmälan senast 20.3**. Anmälan via Hanaholmens webbplats www.hanaholmen.fi.
Arrangörer: Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland, Riksteatern, Sveriges ambassad, Informationscentralen för teater i Finland.